



род. 24 мая 1953 г. в г. Чите. Отец — военнослужащий; мать — экономист. В 1981 г. окончила музыкальный фак-т Дальневост. гос. ин-та искусств (ДВГИИ) по специальности «музыковедение», квалификация — «музыковед, преподаватель». Канд. ист. наук (22.06.1996), тема дис.: «Музыкальная культура юга Дальнего Востока России. 1917–1929 гг. Очерки истории» (356 л., ИИАЭ ДВО РАН). Ассистент кафедры теории музыки музыкального фак-та (1981–1992), старший преподаватель кафедры гум. наук (1992–1996) ДВГИИ; доцент кафедры археологии, этнографии и истории мировой культуры ДВГУ (1996–2000). Доцент (18.02.1998).

Музыковед, старший науч. сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока ДВО РАН (с 2000). В наст. вр. (2014) — доцент кафедры корееведения Школы региональных и международных исследований Дальневосточного федерального университета. Отв. ред. сборников науч. трудов «Культура в XXI веке: Векторы развития» (с 2005). Читает курсы: история культуры и искусства на ДВ России; худож. деятельность корейцев и китайцев на ДВ России; памятники истории и культуры Приморья; культурный ландшафт ДВ; история культуры стран АТР; культура XX века; и др. Осуществляет руководство курсовыми, дипломными работами и канд. диссертациями по истории культуры корейцев на ДВ России.

Область науч. интересов: проблемы этносоциокультурного взаимодействия на ДВ России; история худож. культуры ДВ России; проблемы этносоциокультурной

адаптации; социология культуры и искусства. Сфера науч. интересов – история музыкальной культуры и театра Дальнего Востока России второй поовины XIX – XX в., история и культура корейцев на российском Дальнем Востоке. Автор более 200 публикаций в центральной и региональной печати, в т.ч. 5 монографий, из них 2 индивидуальных.

□ □ **Основные работы по корееведению:**

*Хроника культурной жизни Владивостока: 1917 – 1922 гг. Музыка. Театр. Кино. — Владивосток: ДВГУ, 1998.

*Хроника культурной жизни Владивостока: 1923 – 1929 гг. Музыка. Театр. Кино. — Владивосток: ДВГУ, 2000.

Корейский театр на Дальнем Востоке России // Вестник ЦКИ ДВГУ. № 1 (2). История рос.-кор. отношений на Дальнем Востоке. — Владивосток: ДВГУ, 2001. С. 164–170.

*Художественная культура Дальнего Востока России в 1880–1929 гг. Региональные особенности (на материале музыкальной среды) // Науки о культуре – шаг в XXI век: Сб. материалов конф.-семинара молодых ученых. — М.: Мин-во культуры РФ, Рос. ин-т культурологии, 2001. С. 194–203.

Китайский и корейский театры на Дальнем Востоке России // Россия и современный мир (М.). 2002, № 2. С. 176–182.

*Синтез искусств как мировоззренческая проблема дальневосточного национального театра. 1880 – 1930-х гг. // Взаимодействие искусств на рубеже веков: Материалы научно-практич. конф. — Владивосток: ДВГУ, 2002. С. 11–26.

*Этномиграционные процессы в Приморье в XX веке. — Владивосток: ИИАЭ ДВО РАН, 2002. — 228 с. (совм. с А.С. Ващук, Е.Н. Чернолуцкой, Г.Б. Дудченко и Л.А. Герасимовой).

*Китайские театры на Дальнем Востоке России // Северо-Восточная Азия: Проблемы регионального взаимодействия (история и современность): Ученые труды ИИАЭ ДВО РАН. Сер. Востоковедение. Т. 12. — Владивосток: Дальнаука, 2003. С. 104–116.

*Художественная культура Приморья. Музыка и театр. Этнический аспект и особенности динамики // Гуманитарные исследования: Альманах. Вып. 6. — Уссурийск: УГПИ, 2003. С. 125–141.

Культурная адаптация корейцев на Дальнем Востоке России (на материалах формирования музыкальной культуры) // Вестник ЦКИ ДВГУ. № 2 (5). Современные корееведческие исследования в ДВГУ. — Владивосток: ДВГУ, 2003. С. 3–19.

*Музыкальная культура Дальнего Востока России. Кн. I: На рубеже эпох (1880-е годы – 1917 г.) – (1917 г. – 1920-е годы). — Владивосток: Дальнаука, 2004. — 272 с.

Художественная деятельность корейцев на Дальнем Востоке России по второй половине XIX - 1930-х гг. // Вестник ЦКИ ДВГУ. № 1 (6). Спецвып. Материалы II Междунар. корееведческой конференции. — Владивосток, 2004. С. 107–116.

Музыкальное корееведение в России: история и историография проблемы // Вестник Центра корееведческих исследований ДВГУ. № 1 (8). Спецвыпуск: Материалы III междунар. корееведческой конф. Владивосток, 3–5 окт. 2005 г. — Владивосток, 2005. С. 96–105.

Музыка и театр корейцев на Дальнем Востоке России (1860-1937): диалог истории и искусства: Монография. — Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2008. 328 с., илл.

Место и значение музыкальной традиции в обрядовой практике корейцев на Дальнем Востоке России в 1860-х гг. - нач. XXI в. Историографический аспект // Религиоведение. 2010, №4. - С.82-90.

Место и значение искусства корейцев в развитии художественной культуры России второй половины XIX — начала XXI в. // Материалы IV Международной российско-корейской конференции «Российско-корейский научный обмен и сотрудничество в историко-культурной сфере». Сеул, 2012. С. 57-76.

[Корейский писатель Чо Мёнхи на Дальнем Востоке России \(1928-1938\). К проблеме воссоздания жизненного и творческого пути](#) // Вестник российского корееведения. 2014, № 6. С. 120-137. (совм. с В.С. Каюмовым).

Литература о жизни и трудах

Королева Валентина Алексеевна // Современное российское корееведение. Справочное издание (Ч. 2. Библиографический словарь современных российских корееведов). М.: Первое марта, 2006. С. 546-48. (Рос. корееведение в прошлом и настоящем. Т. 3). То же, доп. см. на www.rauk.ru